



85 Feria del Libro
de Madrid

Dosier de prensa

Feria del Libro de Madrid 2026

#LeernosDeRisa

#Jajaja

Índice

Comisión organizadora.....	3
Departamento de Comunicación y Prensa.....	4
Información práctica.....	5
Sobre la 85.ª edición.....	6
Leer y escribir: dos formas de resistir.....	7
Cartel.....	8
Escenarios.....	9
Expositores.....	10
Actos inaugurales y Premio Lealtad 2026.....	12
Programación cultural.....	17
Eventos en pabellones.....	38
Más Feria.....	49
Entidades y marcas que nos apoyan.....	54





Comisión organizadora

Presidente

Luis M.Tigeras

Directora

Eva Orúe

Secretario

Pablo Bonet

Comisión organizadora

Alina Zarekaite. Librera

Enrique Pascual. Librero

Sergio Bang. Librero

Daniel de la Riva. Librero

Mónica Díaz. Distribuidora

Jesús Fernández. Distribuidor

Ofelia Grande. Editora

Javier Jiménez. Editor

Óscar González. Editor

Patxi Beascoa. Editor



Equipo FLMadrid26

Dirección

Eva Orúe

Producción

Mariví García

Ana Huerta

Administración

Rosa García

Secretaría

Pablo Bonet

Programación cultural

Daniela Mercado

Comunicación

María José de Acuña

Fran Valenzuela

Antonella Pedota

Departamento de Comunicación y Prensa

El Departamento de Comunicación y Prensa de la Feria del Libro de Madrid trabaja para facilitar información sobre las actividades que se celebran dentro del marco de la Feria, contribuyendo a la difusión de las mismas.

Cada día se enviará una agenda previa con las actividades que se desarrollarán la siguiente jornada. Para recibir esta información, los profesionales de los medios de comunicación interesados tendrán que registrarse en ferialibromadrid.com/sala-de-prensa.

Igualmente se publicarán diariamente las imágenes del día en www.flickr.com/photos/ferialibromadrid/albums y vídeos en el canal de YouTube de la Feria. Las imágenes serán de uso libre, siempre y cuando se acredite su autoría.

Todo ello se completará con una cobertura diaria en las redes sociales de la FLMadrid.

CONTACTA CON NOSOTRAS

María José de Acuña | + 34 606 146 810
prensa@ferialibromadrid.com
comunicacion@ferialibromadrid.com

Fran Valenzuela | + 34 676 361 353
prensa1@ferialibromadrid.com

Antonella Pedota | + 34 676 361 353
prensa2@ferialibromadrid.com



Estamos a tu disposición para cualquier gestión relacionada con coberturas y/o entrevistas a autores/as y expositores/as.

Información práctica

HORARIO

De lunes a viernes
de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00

Sábados y domingos
de 10:30 a 15:00 y de 17:00 a 21:00

CÓMO LLEGAR

Metro

Estación del Arte (Línea 1)
Estación de Ibiza (Línea 9)
Estación de Príncipe de Vergara (Líneas 2 y 9)
Estación de Retiro (Línea 2)

Bus

C/ Menéndez Pelayo (Líneas 10, 32 y 61)
C/ O'Donnell (Líneas 2, 10 y 28)
Puerta de Alcalá (Líneas 1, 2, 9, 15, 19, 28, 51, 52, 74 y 146)

Cercanías

Estación de Recoletos (Líneas C2, C7, C8 y C10)
Estación de Atocha (Líneas C2, C3, C3a, C4, C5, C7, C8 y C10)

ACCESOS DIRECTOS A WEB

Expositores: ferialibromadrid.com/expositores
Firmas: ferialibromadrid.com/firmas
Programación: ferialibromadrid.com/programacion
Sala de prensa: ferialibromadrid.com/sala-de-prensa

APARCAMIENTOS CERCANOS

C/ Velázquez, 16
C/ Doctor Castelo, 10
C/ Montalbán, 6
Pl. de los Reyes Magos (Clubö Reyes Magos)

Se recomienda el uso de transporte público.



AVISO IMPORTANTE

Con motivo de la **visita de S.S. el Papa León XIV a Madrid**, algunos accesos, recorridos y servicios de transporte público podrían verse modificados puntualmente el **7 de junio**.
Recomendamos **consultar la información actualizada** de movilidad y acceso en los **canales oficiales** antes de cualquier desplazamiento a la FLMadrid26.

Sobre la 85.^a edición

- EL HUMOR *ILUMINA* LA FERIA
- CARTEL
- EXPOSITORES
- ESCENARIOS Y ESPACIOS

JA! JA!
JA! JA!
JA! JA!



Leer y reír: dos formas de resistir

Por **Eva Orúe**, directora de la FLMadrid

Solemos reivindicar la Feria del Libro de Madrid como un lugar de encuentro, el sitio que compartes con quien no piensa ni lee como tú, donde buscas textos que no necesariamente te dan la razón. Es también un **espacio de humor**, mejor aún, de **buen humor: leer y reírse son formas de resistencia**.

En su discurso de aceptación del Premio Cervantes, **Gonzalo Celorio** defendió que el humor no es un detalle secundario dentro de *El Quijote*, sino una de sus grandes herramientas para explorar la condición humana y la distancia entre los ideales y la realidad. Sin embargo, en el país de Cervantes (al decir de **Francisco Rico**, el español más influyente por haber hecho reír a lo largo de más de cuatrocientos años), la literatura que marida con el humor no disfruta de buena prensa. Quizá porque «innúmeros editores, críticos y lectores confunden la ironía con el chiste y la paradoja con la mala leche», o eso cree **Fernando Iwasaki**. Como si la seriedad solo pudiera ser campanuda y la buena literatura, lóbrega.

Pero no. «La literatura que es sólo de humor, al menos como literatura, porque depende de un efecto corporal», asegura **Rafael Reig**, porque **«sin humor no hay literatura ni vida»**. Dicho de otro modo: **toda la literatura tiene humor** (si no lo tiene, sentenció **Caballero Bonald**, es un sermón), pero si únicamente tiene humor es otra cosa.

El humor, esa cosa tan seria. En la dosis adecuada, es «el anestésico que nos permite meter el dedo hasta el fondo de la llaga» (versión **Marta Sanz**); la vaselina (versión **Rosa Belmonte**) con la que «cualquier cosa entra mejor». Incluso **las ganas de pensar**, que el dogmatismo no se combate sólo con textos solemnes. «Y así —escribió **Julio Cortázar** en *Rayuela*— uno puede reírse, y creer que no está hablando en serio, pero sí se está hablando en serio, la risa ella sola ha cavado más túneles útiles que todas las lágrimas de la tierra, aunque mal les sepa a los cogotudos».

Por todo ello, **la FLMadrid26 está iluminada por el humor** escrito de mil maneras, en idiomas y con acentos diferentes, con múltiples propósitos.

No se trata de explicar el chiste, **el humor huye de corsés, etiquetas y definiciones**, se disfruta más a puerta gayola, pero procuraremos saber **por qué nos une y al tiempo nos separa**.

Dijo **Wenceslao Fernández Flórez**, que **«el humor es, sencillamente, una posición ante la vida»**. La **posición en la que hemos elegido colocarnos en esta 85.ª edición**.



Leer y reírse son formas de resistencia, los libros nos ayudan a estructurar nuestro pensamiento crítico y el humor.

El cartel de la FLMadrid26



Miguel Pang autor del cartel de la 85.ª Feria del Libro de Madrid, presenta una propuesta gráfica alineada con el eje temático de esta edición: el humor.

La ilustración se articula como **una escena coral** en la que múltiples figuras lectoras aparecen representadas en situaciones y posturas inesperadas, configurando una imagen dinámica, lúdica y llena de movimiento.

Pang organiza la composición en torno a un pino que remite directamente **al Paseo de Coches del Parque de El Retiro**, espacio en el que se celebra la FLMadrid. A su alrededor se despliegan distintos personajes que convierten la lectura en una experiencia compartida, diversa y cotidiana, en línea con el planteamiento general de esta edición.

El conjunto da lugar a una imagen marcada por el uso expresivo del color, la multiplicidad de escenas y **una aproximación visual cercana a los códigos del humor gráfico y el slapstick**, donde la exageración y el gesto adquieren un papel central.

Cartel accesible gracias a la ONCE

Como en ediciones anteriores, el cartel cuenta con una **adaptación a formato táctil accesible para personas ciegas**, desarrollada por la ONCE. Esta versión incorpora distintos relieves y texturas que permiten identificar mediante el tacto los principales elementos de la composición. La iniciativa forma parte de las

acciones orientadas a garantizar la **accesibilidad de la Feria** y a facilitar el acceso a la cultura y la lectura en sus diferentes formatos.



Miguel Pang (Barcelona, 1980), construye un universo gráfico propio marcado por la narración visual, el uso expresivo del color y la creación de personajes singulares.

De madre camboyana y padre chino, compagina su práctica artística con la docencia y es cofundador de Fosforito, galería y escuela de ilustración. Su trabajo ha sido publicado por editoriales internacionales y reconocido con premios como la Medalla de Oro de la Society of Illustrators de Nueva York (2020).

Escenarios de la FLMadrid26

ESPACIOS CON PROGRAMACIÓN CULTURAL

PABELLÓN CAIXABANK
PABELLÓN IBEROAMERICANO
PABELLÓN EUROPA
PABELLÓN COMUNIDAD DE MADRID
PABELLÓN INFANTIL
PABELLÓN DE LOS JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL EUGENIO TRÍAS
TEATRO CASA DE VACAS
CASA DE AMÉRICA
ESPACIO BERTELSMANN
ESTAND RTVE
CASA DE CANTABRIA

ESPACIOS DE FIRMAS

BOJ	ROSALEDA
MADROÑO	TEJO
MAGNOLIO	ROBLE
PINO	



Expositores de la 85.^a edición

366

Casetas distribuidas a lo largo del Paseo de Coches de El Retiro

118

CASETAS
de
LIBRERÍAS

220

CASETAS
de
EDITORIALES

12

CASETAS
de
DISTRIBUIDORAS

16

CASETAS
de
ORGANISMOS
OFICIALES

Expositores de la 85.^a edición



Espacios en la zona central de la FLMadrid

ESPACIO de GREMIOS y ASOCIACIONES EDITORIALES

Total de participantes: **8**
(Andalucía, Aragón, Asturias,
Canarias, Cantabria, Castilla-La
Mancha, Castilla y León y Murcia),
que representan a **140** sellos
diferentes.

ESPACIO ARCHIPIÉLAGO

Total de expositores participantes:
20, 14 de Madrid y 6 de otras
provincias.

ESPACIO EDITORIALES SINGULARES

Total de expositores participantes:
26, 22 de Madrid y 4 de otras
provincias.

PLAZA de la CIENCIA y las UNIVERSIDADES

A las **2 casetas** con las que participa la
Unión de Editoriales Universitarias
Españolas (UNE) se suman 5 de editoriales
radicadas en Madrid y 5 procedentes de
otras provincias.

ESPACIO INDÓMITAS

Participan, en dos fines de semana
diferentes, un total de **45 propuestas
editoriales** de nacionalidades diversas.

ZONA INTERNACIONAL

Participan: Andorra e Instituto Cultural
Rumano.

Actos inaugurales

- PREMIO LEALTAD 2026
- CHARLAS INAUGURALES

JA! JA!
JA! JA!
JA! JA!



Ceremonia de entrega del Premio Lealtad 2026

29 de mayo, 18:00
Pabellón CaixaBank



Pep Carrió (Palma de Mallorca, 1963) comparte su trabajo como diseñador gráfico, especialmente enfocado al ámbito editorial y cultural, con su labor como artista plástico. Ambas facetas se han visto reflejadas en numerosas publicaciones y exposiciones, en las que ha destacado siempre la fuerte personalidad artística, poética y conceptual de su obra. **Carrió** es diseñador de ideas, de los que hacen bueno el dicho: pienso, luego diseño.

La Feria del Libro de Madrid reconoce en 2026 la trayectoria y la vinculación de **Pep Carrió**, diseñador de algunos de sus elementos visuales más reconocibles durante las últimas décadas.

Desde la creación del cartel de la edición de 2007 hasta el desarrollo de una **identidad gráfica coherente y fácilmente reconocible**, el trabajo de **Carrió** ha contribuido a definir la imagen contemporánea de la Feria y su relación con el público lector.

Su aportación ha ido más allá del diseño de piezas concretas: ha ayudado a construir **un lenguaje visual propio**.

A lo largo de estos años, el artista ha participado en la evolución de distintos soportes gráficos, sistemas de señalética y elementos de comunicación que

forman parte de la experiencia de quienes visitan cada edición de la FLMadrid. Una labor discreta pero decisiva para hacer de la Feria un espacio reconocible, legible y cercano.

Diseñador, ilustrador y artista visual, **Pep Carrió** mantiene desde hace décadas **una estrecha relación con el mundo del libro y la cultura**.

Su trabajo ha sido reconocido dentro y fuera de España y forma parte de colecciones e instituciones nacionales e internacionales. En la Feria del Libro de Madrid, su huella permanece asociada a **una manera de entender el diseño como herramienta** de orientación, identidad y encuentro.

La huella de Pep Carrió en la FLMadrid

- Desarrollo de la identidad visual contemporánea de la FLMadrid.
- Diseño del cartel de la edición de 2007.
- Creación y evolución de sistemas de señalética.
- Colaboración continuada con la FLMadrid y la Asociación de Librerías de Madrid.
- Construcción de un lenguaje gráfico reconocible para la FLMadrid.

Charla inaugural de la FLMadrid26

Pabellón CaixaBank

29 de mayo, 18:30

Nuestra risa de infancia

Es difícil precisar el momento exacto en el que una forma concreta de leer el mundo se instala y nos acompaña el resto de la vida.

El humor es una de esas formas que más intriga genera o misterios suscita. Reírse es a veces una reacción incontrolable, pero **hacer reír, estar en el mundo y habitar el campo de la creación**, desde la literatura, el cine, la ilustración o el periodismo con el ingenio, la ironía y la sátira, es algo que bien se podría decir tiene que ver más con el talento y la esencia, que con algo que pueda aprenderse, de aquel que lo lleva a cuestas y lo utiliza para crear.

Tres figuras de trayectorias y lenguajes distintos se reúnen para volver a ese origen: sus primeros encuentros con el humor. Primero como espectadores, lectores o cómplices de la risa; después, como autores capaces de transformar aquello que les hace gracia en una mirada propia sobre el mundo.



Participan:

Maitena, con su humor irreverente y mordaz, creó un universo en el que los estereotipos femeninos quedaron obsoletos y, en su lugar, fue capaz de representar la realidad de las relaciones entre los sexos y de cuestionar las barreras de género.

Rodrigo Cortés, por su parte, quiso ser pintor, escritor y músico; hoy lo hace todo a la vez al dedicarse al cine. Huye de la solemnidad casi siempre, porque le interesa el juego, ya sea con el lenguaje o con imágenes. Cree firmemente que cada palabra tiene un significado oculto –el verdadero–; por eso se ha dado a la tarea de buscarlas y confesarlas.

Edu Galán ha trabajado el humor que bebe de la sátira, de la revisión de la realidad política para reflexionar desde la crítica sobre el presente político o cultural. Es escritor y cofundó hace años la revista *Mongolia*. Se ha dedicado a analizar el monólogo cómico como una herramienta cultural, política y social fundamental para medir el termómetro moral de la sociedad.

Modera **Mercedes Cebrián**.

Charla inaugural de la FLMadrid26

Pabellón Iberoamericano

29 de mayo, 19:30

La vida: ese material sospechoso

Se dice que cada escritor nace con dos o tres obsesiones y se pasa la vida dándoles vueltas, porque no se resuelven.

En esta conversación, tres voces —que difieren de generación y de países de origen— conversarán sobre esos temas recurrentes que atraviesan sus obras: **el pasado, la identidad, el lenguaje, la infancia o el migrar, y por qué el humor es un matiz importante** a la hora de tratarlos.

En este camino, han hecho de la curiosidad un punto de partida y un punto de vista, y del juego un experimento para convertir lo cotidiano en materia extraña, revelando con humor —a veces accidental, otras cargado de ironía— nuevas formas de darle sentido a la realidad.

Colabora:



Participan:

Álvaro Carmona es guionista, director, humorista y artista capaz de transformar lo cotidiano en territorio absurdo, tierno y melancólico. Tras curtirse en el *stand-up comedy*, se ha consolidado como uno de los autores más singulares del panorama español con *Gente hablando* (2018), serie nominada al Emmy Internacional; *El tratamiento* (2019), comedia negra preseleccionada en la 95ª edición de los premios Oscars; y en *Déjate ver* (2023), una fábula sobre la identidad y la invisibilidad que confirma el talento de Álvaro para mezclar lo fantástico con lo íntimo.

Paulina Flores es licenciada en Literatura Hispánica por la Universidad de Chile y tiene un máster en Escritura Creativa por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Su primer libro, *Qué vergüenza*, fue traducido a múltiples idiomas y seleccionado entre los mejores del año por *El País*, donde también colabora como columnista. A su vez, ha sido profesora y conductora del podcast *Confieso que he leído*. Su última novela es *La próxima vez que te vea, te mato*.

Virginia Higa es escritora y traductora. Nació en Bahía Blanca en 1983 y estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. En 2018 publicó su primera novela, *Los sorrentinos*, una historia familiar atravesada por el humor y la memoria, que sigue a una familia italiana asentada en la costa argentina. En 2023 publicó *El hechizo del verano*, un conjunto de ensayos autobiográficos escritos durante su estancia en Suecia, donde reflexiona sobre el lenguaje, la luz, el verano y la larga noche invernal.

Modera **Antonio Martínez Asensio**.

Charla inaugural de la FLMadrid26

Pabellón Europa

29 de mayo, 19:30

Pedro Sorela: reivindicación de un europeo universal

La obra del escritor **Pedro Sorela**, atravesada por la experiencia del periodismo y por una profunda vocación literaria, se mueve entre géneros y geografías, explora las relaciones entre identidad, memoria y relato. En sus textos, el viaje no es solo un desplazamiento físico, sino también una forma de pensamiento: una manera de desestabilizar certezas y abrir preguntas.

Además de su dilatada obra literaria, prestigiosa y ecléctica, **Sorela** fue un destacado periodista y maestro de periodistas en la universidad, de los que dejan huella. Hoy, este homenaje propone volver a su escritura como quien regresa a un mapa en constante transformación. Leer a **Pedro Sorela** es, todavía, aprender a mirar de otra manera.



Participan:

Alfonso Armada es periodista, escritor y poeta español, su trayectoria se ha desarrollado en la intersección entre la crónica, la literatura y el pensamiento crítico. Ha sido corresponsal en África y Estados Unidos para *El País*, cubriendo conflictos y procesos históricos desde una mirada profundamente humana. Su obra, que abarca el ensayo, la narrativa y la poesía, indaga en la memoria, la violencia y la dignidad, proponiendo una escritura que no solo informa, sino que también interpela y acompaña.

Álex Grijelmo es periodista y ensayista de referencia en el ámbito hispanohablante, ha dedicado gran parte de su carrera a la reflexión sobre el lenguaje, la comunicación y su dimensión ética. Fue presidente de la Agencia EFE, desde donde impulsó una visión rigurosa y comprometida del periodismo. Autor de influyentes ensayos sobre el uso del español, su obra reivindica la palabra como herramienta de precisión, pero también como territorio de poder y responsabilidad.

Montse Morata es escritora, investigadora y profesora, su trabajo se articula en torno a la literatura contemporánea, con especial atención a la poesía y al ensayo como formas de pensamiento. Su labor académica y creativa explora las relaciones entre escritura, memoria y subjetividad, construyendo un espacio donde la palabra se convierte en una herramienta de indagación crítica y sensibilidad estética.

Laura Casielles es escritora y periodista, su obra se despliega entre la poesía, el ensayo y la reflexión política. Con una voz atenta a las tensiones del presente, sus textos abordan cuestiones como los derechos humanos, el feminismo y la justicia social, proponiendo una escritura que articula lo íntimo y lo colectivo. Su trayectoria combina la creación literaria con la intervención pública, entendiendo la palabra como un gesto de compromiso y transformación.

Programación cultural

- EVENTOS DESTACADOS EN EL PABELLÓN CAIXABANK
- HOMENAJES
- ALIANZAS CON FESTIVALES
- PÓDCASTS
- TALLERES Y CLUBES DE LECTURA
- DÍAS ESPECIALES
- JORNADAS PROFESIONALES
- ENCUENTROS ACADÉMICOS



JA! JA!
JA!
JA!

Eventos destacados

Pabellón CaixaBank

El humor será uno de los ejes de conversación de la FLMadrid26 a través de una serie de encuentros que reunirán a creadores y creadoras vinculados a distintas formas de sátira y comicidad contemporánea. Las charlas abordarán cuestiones como **los límites del humor**, los estereotipos, la autobiografía ilustrada o la capacidad de la ironía para cuestionar relatos sociales y culturales, combinando reflexión crítica y **celebración de la risa** como herramienta narrativa y política.

CHARLAS

31 de mayo, 19:30

La irreverencia se dibuja

En esta conversación, **Maitena** y **Raquel Gu** reflexionan sobre el humor gráfico como herramienta crítica y liberadora. A través de sus viñetas han abordado cuestiones como el amor, el sexo, la autoestima, la familia o el caos cotidiano, construyendo una mirada tan lúcida como irreverente sobre la experiencia contemporánea.

Con una voz propia y profundamente reconocible, ambas autoras han desmontado estereotipos, visibilizado lo cotidiano y convertido la ironía en una forma de observación y complicidad con sus lectores.

Modera **Laura Barrachina**.

1 de junio, 19:30

Instrucciones para contar un chiste

Eva Hache, **Iggy Rubín** y **Elena Beltrán** conversarán sobre el oficio de escribir humor y los mecanismos que hacen funcionar un chiste, desde el ritmo y el *timing* hasta la sorpresa o el desajuste.

El encuentro abordará también cómo influyen formatos como el *stand-up* o las redes sociales en la escritura humorística y en la relación con el público. Una conversación sobre técnica, intuición, ensayo y error, y sobre ese instante irreplicable en el que la comedia conecta con quien escucha.

Modera **Fer Bleda**.

2 de junio, 19:00

¿De qué nos reímos?

Eva Hache, **Bernat Castany** y **Julián Génisson** reflexionan sobre la risa como gesto, lenguaje y forma de relación con el mundo. A partir de perspectivas filosóficas, cinematográficas y escénicas, el encuentro abordará qué revela el humor sobre nosotros mismos y cómo lo cómico puede poner en cuestión nuestras contradicciones, códigos sociales y formas de percepción.

Una conversación sobre la risa como experiencia cultural, corporal y compartida.

Modera **Laura Fernández**.

Eventos destacados

Pabellón CaixaBank

CHARLAS

4 de junio, 19:30

Una amistad ilustre (e ilustrada)

Tras años cruzando música, ilustración y humor sobre distintos escenarios, **Liniers, Kevin Johansen** y **Alberto Montt** se reúnen por primera vez en España para conversar sobre la amistad, la creación compartida y las formas en que el dibujo, la literatura y la música pueden dialogar entre sí.

Un encuentro marcado por el humor cómplice y la improvisación entre tres autores que han convertido sus colaboraciones en una forma singular de espectáculo en vivo.

Modera **Sofía Caruncho**.

Colabora:



6 de junio, 18:00

El humor en la herida

Camila Sosa Villada y **Giuseppe Caputo** dialogarán sobre cómo el humor, la ternura y la imaginación pueden convertirse en herramientas para narrar el dolor, el deseo y la exclusión. Sus obras sitúan en el centro a personajes marginados que cuestionan las normas sociales y convierten la herida, el insulto o la diferencia en materia literaria.

En esta conversación se abordará también la capacidad de la literatura para desafiar las convenciones y construir otros relatos posibles desde la risa, la fantasía y la disidencia.

Modera **Daniela Mercado**.

Colabora:



Embajada de Colombia
en España

7 de junio, 19:30

Un humor muy británico: encuentro con Jonathan Coe

Por primera vez a la Feria del Libro de Madrid, **Jonathan Coe** conversará sobre una obra que ha retratado con ironía y agudeza los cambios sociales y políticos de la Inglaterra contemporánea. A través de sagas familiares y relatos generacionales, sus novelas exploran las relaciones entre poder, economía y clase social desde los años 80 hasta la actualidad.

Con un humor heredero de la tradición británica, **Coe** combina sátira política, melancolía y observación social para construir historias donde lo íntimo y lo colectivo aparecen constantemente entrelazados.

Entrevista **Carlo Padial**.

Eventos destacados

Pabellón CaixaBank

CHARLAS

9 de junio, 19:00

Qué mal estamos para pasarla bien (o la mentira del estado de bienestar)

Conversación entre **Nina Lykke** y **Beatriz Serrano** sobre el desgaste emocional, el cinismo cotidiano y las contradicciones de una vida contemporánea que prometía estabilidad y bienestar, pero que, a menudo, desemboca en frustración, agotamiento e incertidumbre.

Con el humor ácido y la ironía que atraviesan sus obras, ambas autoras reflexionarán sobre las ficciones sociales del éxito, la felicidad y la precariedad emocional y el desencanto.

Colabora:



10 de junio, 18:30

Esto lo diría alguien como tú: sobre estereotipos y clichés

Pantomima Full, **Joaquín Reyes** y **Eva Soriano** conversarán sobre los clichés, los prejuicios y las imágenes reconocibles que atraviesan la vida cotidiana y alimentan buena parte de la comedia contemporánea. A través del humor, los tres han convertido estereotipos, gestos repetidos y códigos sociales en materia narrativa y crítica.

El encuentro reflexionará sobre cómo lo cómico puede deformar, cuestionar o celebrar esos lugares comunes que compartimos casi sin darnos cuenta.

Modera **La Prados**.

13 de junio, 18:00

La escritura, una justicia a mano propia

En las novelas de **Ariana Harwicz** y **Sheena Patel**, los vínculos afectivos aparecen atravesados por la obsesión, la incomodidad y el conflicto. Sus protagonistas, intensas y contradictorias, cuestionan los límites de lo moralmente aceptable y convierten la confesión, el deseo o la rabia en materia literaria.

Esta charla abordará cómo ambas autoras utilizan el humor incómodo, la tensión emocional y una escritura radical para explorar relaciones asfixiantes y personajes femeninos alejados de cualquier idealización.

Modera **Daniela Dermaziani**.

Homenajes

Homenaje a Maitena



Con **Raquel Gu**, **Ilu Ros** y **Dario Adanti**.
Organiza Instituto Quevedo del Humor.

30 de mayo, 20:00
Pabellón Iberoamericano

Con motivo de la Entrega del Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos, el Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la Fundación General de la Universidad de Alcalá lleva la obra de **Maitena**, reinterpretada por tres autores gráficos, a la calle.

Las creadoras que participan en esta actividad son: las ilustradoras **Raquel Gu** e **Ilu Ros** y el humorista **Dario Adanti**. Cada uno de los tres elegirá una obra de la historietista y humorista gráfica argentina y la reinterpretará en directo, para disfrute del público presente, en papel formato 100 x 60.

La actividad contará con la asistencia de **Maitena**.

Homenaje a Les Luthiers



Con **Luis Piedrahita**, **Mercedes Cebrián**, **Kevin Johansen** y **Liniers**.
Modera **Eva Orúe**.

3 de junio, 19:00
Pabellón CaixaBank

En este homenaje, celebramos a los creadores de las melodías imposibles, los instrumentos improbables y juegos de palabras tan rebuscados que podrían requerir un diccionario, un telescopio y una brújula. Desde tangos que se enamoran de boleros, pasando por merengues con acento español y corridos mexicanos que cuentan historias que nadie sabía que existían... hasta óperas con títulos más largos que un día sin pan, todo era posible en el universo luthieriano.

Celebramos en este homenaje la trayectoria de la agrupación que llevó el humor inteligente por el mundo. Como ellos mismos decían: «si no te ríes es porque no estabas afinado».

©Archivo de RTVE

Homenajes

Homenaje a ‘La conjura de los necios’

Con **Rodrigo Fresán**, **Laura Fernández** e **Ignatius Farray**.
Modera **Freddy Ordoñez**.



10 de junio, 20:00
Pabellón CaixaBank

Escrita a comienzos de los años sesenta y publicada finalmente en 1969, *La conjura de los necios* no recibió reconocimiento en vida para su autor, **John Kennedy Toole**. Ambientada en los barrios más turbios de Nueva Orleans, la novela despliega una trama picaresca, imprevisible y difícil de resumir en pocas líneas. A través de **Ignatius Reilly** —personaje excéntrico, desmesurado y profundamente egoísta—, la obra construye una sátira feroz de una sociedad absurda y contradictoria. Obsesionado con escribir una crítica contra la modernidad que le rodea, **Ignatius** convierte su desencanto en una diatriba tan delirante como lúcida.

Homenajeamos una novela que, décadas después de su publicación, continúa dialogando con un presente igual de disparatado.

Homenaje a Kurt Vonnegut

Con **Rodrigo Fresán**, **Iggy Rubín**, **Miqui Otero** y
Alba Carballal.



11 de junio, 19:30
Salón de actos – Biblioteca Eugenio Triás

Hubo un tiempo en que la literatura estadounidense se tomaba demasiado en serio a sí misma, debatiéndose entre el peso de la historia y el rigor de la ficción. Entonces apareció **Kurt Vonnegut**. Su obra utiliza la ciencia ficción para diseccionar las miserias del totalitarismo y la desolación de la modernidad. En su universo no hay batallas épicas, sino guerras ridículas e individuos perplejos vistos con la compasión de quien sabe que todos estamos un poco perdidos.

Para **Vonnegut**, la risa era el único mecanismo de defensa válida. Sin embargo, no se trata de un humor ligero o complaciente; por el contrario tenía un ingenio descoyuntado, amargo y profundamente satírico. Como activista, apoyó en vida a la Unión Estadounidense por las Libertades Civiles y llegó a ser presidente honorario de la Asociación Humanista Estadounidense.

Celebramos su vida y su obra.

Homenajes

Homenaje a Jorge Ibarquengoitia

Julián Herbert, Liliana Muñoz y Brenda Navarro.
Modera **Daniel Gascón.**



1 de junio, 20:00
Pabellón Iberoamericano

Escritor y periodista fundamental de la literatura mexicana del siglo XX, **Jorge Ibarquengoitia** convirtió la sátira y el humor en herramientas para retratar la vida cotidiana, los mecanismos del poder y las contradicciones sociales de su tiempo. Tras iniciarse en la dramaturgia, encontró en la narrativa una voz propia que lo llevó a convertirse en uno de los autores mexicanos más relevantes de su generación. Con *Los relámpagos de agosto* obtuvo el Premio Casa de las Américas, en un jurado presidido por **Ítalo Calvino**. Observador incisivo y profundamente irónico, su obra continúa dialogando con el presente a través de una mirada lúcida sobre la política, la sociedad y las formas del absurdo contemporáneo

Chistes para desorientar a la poesía: Homenaje a Nicanor Parra

Leila Guerriero, Rafael Gumucio y Luis Chaves
Modera **Miguel Ángel Vásquez.**



11 de junio, 19:00
Pabellón Iberoamericano

Creador de la antipoesía, Nicanor Parra introdujo el absurdo, la paradoja, el humor y la cultura popular, desafiando el canon y acercando la poesía al habla cotidiana. Con un espíritu crítico y desacralizador, convirtió al “antipoeta” en una voz común que, frente a la solemnidad, responde con lucidez, ironía y una radical democratización del lenguaje literario. Lectores, amigas y amigos poetas se encuentran en la Feria del Libro de Madrid para celebrar su obra.

Colabora:



©Sophie Bassouls

Alianzas con festivales culturales

30 de mayo, 13:00
Pabellón Iberoamericano



La excepción permanente

Con la participación de **Oscar Martínez, Horacio Castellanos** y **Rodrigo Rey Rosa**, y desde la investigación periodística y la literatura, este diálogo propone reflexionar sobre la promesa del orden, el lenguaje de la seguridad y las transformaciones de la vida democrática cuando la urgencia se instala como norma. Entre el dato y la imaginación, la mesa examinará las tensiones entre poder, miedo y ciudadanía en nuestro tiempo. Modera: **Aroa Moreno**.

31 de mayo, 13:00
Pabellón Iberoamericano



La literatura como una celebración

¿Qué lazos y puentes establece, qué amistades, qué acercamientos construye, con qué coopera? **Eduardo Ruiz Sosa**, escritor y comisario del **Festival KM América**, conversa con **Gabriela Cabezón Cámara, Sergio Galarza y Juan Pablo Villalobos**, tres de los muchos autores que han pasado por el festival desde 2022, sobre la literatura que nos une y nos celebra.

31 de mayo, 12:00
Pabellón Iberoamericano



Pinchar mariposas con un palo de telégrafo: la otra generación del 27

Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Edgar Neville, Tono y **José López Rubio** fueron algunos de los representantes de esa otra generación del 27. Influenciados por la renovación literaria impulsada por **Ramón Gómez de la Serna**, transformaron el lenguaje rompiendo las convenciones ligadas a los valores burgueses y al humor tradicional.

Frente al costumbrismo, apostaron por un humor absurdo que rechazaba la moraleja y desafiaba la lógica establecida. Arturo **González Campos, Bárbara Mingo** y **Jaime Rubio Hancock**, con la colaboración del **Festival JA!**, analizarán cómo estos autores desarrollaron una comedia verbal capaz de desmontar cualquier solemnidad. Modera **Carolina Ontivero**.

1 de junio, 19:00
Pabellón CaixaBank



La risa enlutada

El humor negro trabaja en un borde, en una frontera inestable entre lo cómico y lo trágico, allí donde lo doloroso, en lugar de desaparecer, se desplaza y cambia de forma. Lo humorístico surge precisamente en esa desviación, en la distancia que se abre entre lo esperado y la reacción que finalmente irrumpe, en la brecha que altera el sentido.

Con el apoyo y colaboración del **Festival JA!**, **Miguel Ángel Hernández, Jon Bilbao** y **Marta Sanz**, representantes de la literatura contemporánea, reflexionarán sobre los mecanismos de esta categoría de humor y su incomodidad como efecto.

Alianzas con festivales culturales

10 de junio, 20:00
Pabellón Iberoamericano



Contar el poder

Desde experiencias, en ambos lados del océano, marcadas por la crónica, la ironía política, el análisis del poder y la defensa del periodismo independiente, **Leila Guerriero, Carlos E. Cué y Carlos Fernando Chamorro** dialogarán sobre qué significa narrar el presente en contextos de polarización y autoritarismo, y sobre la responsabilidad de sostener una voz propia cuando contar también implica resistir. Gracias a la colaboración del **Festival Centro América Cuenta**, nos sumergimos en una conversación sobre el papel del periodismo y la literatura cuando la verdad se vuelve un territorio en disputa. Modera **Máriam Martínez-Bascuñán**.

12 de junio, 20:00
Pabellón Iberoamericano



Morirse de la risa: entre el humor y el terror

El **Festival Suigeneris** colabora en esta conversación entre **María Fernanda Ampuero, Elaine Vilar Madruga, Luis Muiño y Carlos Molinero Varela**, en la que se explorará ese territorio híbrido donde lo cómico y lo inquietante se entrelazan. Desde la literatura contemporánea hasta el guion cinematográfico, pasando por la psicología de las emociones, los participantes reflexionarán sobre cómo el humor puede funcionar como un mecanismo para enfrentar lo siniestro, cómo el terror puede adquirir matices grotescos o absurdos, y por qué a menudo nos reímos precisamente de aquello que nos asusta. Modera **Marjorie Eljach**.

13 de junio, 18:00
Pabellón Iberoamericano



Detrás de los pasos del tiempo

En las novelas de **Juan José Becerra, Esther García Llovet y Constantino Molina**, el tiempo ocupa el centro. Los tres contemplan con miradas incisivas y –bastante humorísticas– el mundo que los rodea. Desde lo banal a lo poético. En ese recorrido, impulsado por el **Festival KM América**, también están las ciudades como marca temporal. Escenarios que mutan o que se resisten al paso desde su asfalto. Novelas que, aunque sean puro movimiento, terminan como fotografías instantáneas, detenidas para el próximo lector que las encuentre. Modera **Sergio Fanjul**.

14 de junio, 12:30
Pabellón CaixaBank

FESTIVAL DE MÁLAGA

FESTIVAL DE MÁLAGA

Homenaje a Rafael Azcona

Por segundo año consecutivo, la Feria del Libro de Madrid y el **Festival de Cine de Málaga**, se unen para rendir homenaje a grandes figuras del cine y la literatura, como, en esta ocasión, Rafael Azcona. Este encuentro entre **Diego San José y Julián Lacalle** hará un recorrido por su legado, destacando ese humor tan característico suyo: mordaz pero cercano, crítico y tierno, capaz de retratar las contradicciones de la vida cotidiana con una lucidez desarmante. Modera **Cristina Consuegra**.

Pódcast en directo

5 de junio, 19:30
Pabellón CaixaBank



Ni tan bien

Actualidad contada con humor por **Carolina Iglesias**, con colaboraciones, entrevistas y contacto directo con el público.

Actual, desenfadado, buen rollero y un poco mamarracho.

Un programa **en colaboración con Cadena Ser** en el que hablar de las cosas que nos preocupan, de las cosas que no nos deberían preocupar y de las cosas que nos preocupan sin necesidad.

11 de junio, 18:30
Pabellón CaixaBank



Pena y Pánico

Dos veinteañeras neuróticas y nihilistas, **Raquel Hervás y La Prados**, llenas de miedos y frustraciones combaten sus ganas de enviarlo todo a la mierda, exponiendo sus penas y sus pánicos abiertamente.

Un encuentro semanal con la realidad a la que se enfrenta la generación Z y uno que otro psicoanalista.

Pódcast en directo

31 de mayo, 13:30
Pabellón CaixaBank



¿Te quedas a leer?

PlanetadeLibros y **El Terrat** presentan este pódcast presentado por **Bárbara Goenaga** y **Esti Gabilondo**. Porque «¿te quedas a leer?» es el nuevo «¿te subes a tomar la última copa?».

Cada segundo lunes de mes hay un episodio con entrevistas a los autores y autoras del momento, salseo literario y mucho, mucho humor.

¡Y esta segunda temporada, ruta por las librerías! Una experiencia única más allá de los libros.

1 de junio, 17:00
Pabellón CaixaBank



El programa de Ortega

Edición especial del espacio dirigido por **Vicente Ortega** en Radio MARCA. Dos horas de entrevistas, análisis y humor junto a algunos de los colaboradores habituales.

Pódcast en directo

7 de junio, 13:30
Pabellón CaixaBank



LA TRASTIENDA
DE PERGAMO

CAIXA_U

La trastienda de Pérgamo

Programa muy especial en el que la librería **María Treviño** entrevistará a la autora argentina **Mariana Travacio** sobre los paisajes que surcan sus novelas, la naturaleza de su escritura y sus influencias literarias.

11 de junio, 20:00
Espacio Talento a bordo



Las Fabuladoras

Las Fabuladoras es el pódcast literario de la librería La Fabulosa en el que **Raquel Casas** y **Alina Zarekaite** hablan de las últimas novedades literarias.

En la FLMadrid26 grabarán un episodio en el que contarán con la participación de la escritora **Rosario Villajos** y el público.

Talleres y clubes de lectura

En la Biblioteca Municipal Eugenio Trías

29 de mayo, 11:30
Taller de Ideas

Universidad Complutense de Madrid

En el ámbito del proyecto INNOVA-UCM 'Leer en comunidad', tendrá lugar el club de lectura y encuentro con la escritora **Marta Pérez-Carbonell** en torno a su libro *Mañana seguiré viva* (2026).

1 de junio, 18:00
Sala Polivalente

Colegio de Registradores

El Colegio de Registradores de la Propiedad, Mercantiles y de Bienes Muebles de España celebra la sesión de junio de su Club de Lectura en sesión pública y en el marco de las actividades de la Feria del Libro de Madrid. El libro al que se dedicará la sesión será *Paraíso inhabitado*, de **Ana María Matute**, una ocasión también para rendir homenaje a una de las más grandes escritoras españolas de todos los tiempos.



1 de junio, 17:30
Salón de actos

Alexandreia

Sesión pública de una sesión de la red de clubes de lectura Alexandreia sobre el libro *Un mundo falaz*, de **Ángel Gómez de Agreda**. El libro es un ensayo actualizado de las tendencias políticas y sociales derivadas del desarrollo tecnologías digitales incluyendo la inteligencia artificial. La sesión será un debate 'Entre Alexandreias', y ofrecerá un coloquio sobre el libro elegido en el que participarán coordinadores de varios clubes de lectura de la Asociación Alexandreia.

8 de junio, 19:00
Salón de actos

Léete China

Este club de lectura, organizado por el Instituto Confucio, lleva siete años acercando la literatura china al público, invita a sus miembros y a cualquier persona interesada a participar en un encuentro con el escritor chino **Xu Zechen**, que hablará sobre su obra *Historias del extrarradio*. La sesión incluirá un diálogo entre el autor, su traductora, **Belén Cuadra Mora**, y el público.

Talleres y clubes de lectura

En la Biblioteca Municipal Eugenio Trías

1 de junio, 18:00
Sala Polivalente

Cómo hacer un libro de investigación

El Confidencial, PEN España, la editorial Dahbar y la librería Primera Página convocan la segunda edición del Taller 'Cómo se hace un libro de Periodismo de Investigación', liderado por **Antonio Rubio**, periodista, escritor, editor, doctor y director del posgrado.

El taller está dirigido, especialmente, a periodistas de investigación que un día pensaron: «¿Qué hago con todo el material que tengo en el 'trastero-archivo' y no puedo publicar por problemas de espacio?».

Reúne un año más a un grupo de periodistas de investigación que ya tengan un borrador de libro para indicarles, enseñarles, orientarles, ayudarles y aconsejarles cómo y de qué forma su proyecto se puede convertir en una realidad.

8 de junio, 18:30
Sala Polivalente

El valor educativo del humor

El humor es un elemento fundamental en la educación y en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tal y como demuestran numerosos estudios recopilados por el IQH (**Instituto Quevedo de las Artes y del Humor**).

Entre 2003 y 2013, estas investigaciones se articularon en torno al proyecto Humor Aula, impulsado por el IQH y la **Fundación General de la Universidad de Alcalá**.

A través de encuentros anuales, especialistas en pedagogía, salud, psicología, periodismo o sociología compartieron investigaciones y experiencias junto a humoristas gráficos, reivindicando el valor del humor como herramienta educativa y de pensamiento crítico.



Días especiales

La Feria del Libro de Madrid celebrará el **Día Mundial del Medioambiente**, el próximo **5 de junio**, con una programación centrada en los vínculos entre literatura, ecología, territorio y naturaleza.

A lo largo de la jornada tendrán lugar encuentros y conversaciones con autores e invitados que reflexionarán sobre cómo estas cuestiones atraviesan sus obras y formas de pensamiento, en diálogo directo con el público asistente.

5 de junio, 18:00
Caseta de La Imprenta (81)

Raíces: encuentro de ecopoesía

Este encuentro, impulsado por **Isaías Griñolo** y **Bernardo Santos**, en colaboración con **Miguel Ángel Vázquez** y el colectivo de la editorial **La Imprenta**, a partir de la antología *Naturaleza poética*, publicada en esta editorial, propone una lectura colectiva de ecopoesía en diálogo con dos árboles simbólicos del Parque del Retiro —un ahuehuete y un tejo— como forma de reflexión sobre naturaleza, memoria y decolonialidad.

La dinámica consiste en un recorrido a pie desde la caseta de la editorial hasta ambos árboles, con presentaciones iniciales a cargo de los impulsores del proyecto y una introducción botánica. A lo largo del itinerario se desarrollan lecturas de poesía en dos bloques, con la participación de doce autores. El público acompaña en silencio, generando una experiencia colectiva y sensorial.

5 de junio, 19:00
Pabellón Iberoamericano

Señales del mundo

La naturaleza tiene la posibilidad de expresarse de múltiples formas, y no es novedad su protagonismo en la literatura. Nos interpela, nos convoca, nos sosiega, pero también es la que sufre a costa nuestra.

En esta conversación, **Fernanda Trías**, **Mariana Matija** y **Gabi Martínez** analizan el papel de la naturaleza en su obra. A través de sus miradas, se explorará el vínculo entre el paisaje, la memoria, el cuerpo y la crisis ecológica, proponiendo nuevas reflexiones —tal vez soluciones— a cómo pensar(nos) y relacionarnos con el mundo que habitamos.

Modera **Jesús Cano Reyes**.

Colabora:



6 y 7 de junio,
10:45 – 12:00 / 16:45 – 19:00
(espacio abierto)

Un árbol de compañía

A cuatro manos, la escritora y extranjera —como a ella le gusta llamarse— **Clara Obligado** y **Raúl de Tapia**, biólogo, botánico y degustador de paisajes —como a él le gusta llamarse— se internan en un bosque donde las raíces de las letras y las ciencias se unen. Memoria y naturaleza, ramas y raíces, lo aéreo y lo subterráneo. Y el fuego, ese pavor. Un árbol de compañía, libro publicado por Páginas de Espuma, habla de lo que nos une al suelo y de lo que nos hace devorar el aire. Es una bella y poderosa reflexión sobre la vida de nuestros árboles, su respiración, lo que significan para nuestras vidas.

En esta ocasión, le dan vida al texto a partir de un recorrido por el Parque de El Retiro.

Jornadas profesionales

II Encuentro Profesional de Traducción

8 y 9 de junio
10:30 - 14:00
Pabellón Iberoamericano

Por segundo año consecutivo, este evento subrayará el creciente interés por la literatura iberoamericana en los mercados angloparlantes. Dicha iniciativa ha sido posible gracias al apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)** y tiene el objetivo de fomentar vínculos y colaboraciones entre traductores con experiencia en el ámbito internacional y creadores del panorama literario español.

La invitación al encuentro **se dirige principalmente a editoriales pequeñas y medianas** que participan como expositoras en la FLMadrid y cuentan con **autores emergentes** cuya obra aún no haya sido traducida al inglés. Estas editoriales tendrán la posibilidad de solicitar reuniones privadas con los traductores y traductoras que más se ajusten a sus intereses, con el fin de presentar su catálogo y explorar oportunidades de internacionalización.

Participarán profesionales de la traducción y la edición: **Lisa Dillman, Carolina Orloff, Katie King, Samantha Schnee, Charlotte Whittle** y **Eunice Rodríguez Ferguson**.

Colabora:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Objetivos

Fomentar la internacionalización de la literatura española a través del encuentro y creación de alianzas que faciliten su acceso en mercados angloparlantes.

Promover nuevos vínculos entre traductores especializados y editoriales con el fin de que los primeros conozcan los proyectos y catálogos de los segundos.

Establecer un puente entre las culturas literarias para así facilitar futuras colaboraciones que amplíen el alcance de la literatura iberoamericana.

Visibilizar la importancia de la labor del traductor como mediador cultural.

CHARLA DE CIERRE DE LAS JORNADAS

El humor en tránsito

El humor nunca viaja solo: está vinculado a un contexto, a un territorio y a la cultura en la que surge y sus códigos compartidos. Lo que hace reír depende tanto de referencias culturales como de una lengua específica, donde los juegos de palabras, dobles sentidos y sonidos son clave. El cierre del II Encuentro Profesional de Traducción invita a **Andrés Barba** (España), **Irene Pujadas, Lisa Dillman** (EE.UU.) y **Carolina Orloff** (Argentina) a conversar sobre cómo evitar que la gracia se pierda en el camino y qué implica hacer reír en otra lengua. Modera **Ana Flecha**.

9 de junio, 18:30
Pabellón Iberoamericano

Jornadas profesionales

1 de junio, 10:00
Pabellón Iberoamericano

III Encuentro Iberoamericano de Edición de Editoriales Universitarias y Académicas

En el encuentro se abordarán las **estrategias y la hoja de ruta del Espacio Iberoamericano de Educación Superior**, junto con el papel de la edición académica y científica en la región. También se debatirá la **colaboración entre editoriales iberoamericanas y europeas**, analizando los retos actuales y oportunidades en el siglo XXI. Por último, se presentarán las **líneas estratégicas del Consejo Iberoamericano de Edición Universitaria y Académica** (CIEUA) y el papel clave de la comunicación en la difusión de la edición académica. Para más información, puedes encontrarla [aquí](#).

Participan:

Mónica Colomer, directora general del Español en el Mundo. Secretaría de Estado para Iberoamérica y el Caribe y el Español en el Mundo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación - MAUC.

Ana Paula Laborinho, directora de la Oficina de la OEI en Portugal y Directora General de Multilingüismo y Promoción de las Lenguas Portuguesa y Española.

Sayri Karp Mitastein, directora del Foro Edición FIL Guadalajara (FIEUA) y directora de la Editorial de la Universidad de Guadalajara, México.

Pablo Vommaro, director ejecutivo de CLACSO.

Renald Cuzacq, responsable éditorial des Presses universitaires de Franche-Comté, miembro del Bureau de l'Alef.

Luis González Fernández, director de estudios de Casa de Velázquez.

Carmina Nahuatlato Frías, coordinadora de Promoción y Medios de la Editorial Universidad de Guadalajara y coproductora de Página Maestra.

Socorro Venegas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, México.

João Caetano, presidente de la Associação Portuguesa de Editoras do Ensino Superior - APEES.

Rita Argollo, representante Associação Brasileira das Editoras Universitárias - ABEU.

Juan Felipe de Córdoba Restrepo, director editorial de la Universidad del Rosario y consejero del CIEUA.

Alejandra González Barranco, líder nacional del área editorial del Tecnológico de Monterrey y consejera del CIEUA.

João Canossa, editor ejecutivo de la Editora Fiocruz y consejero del CIEUA.

Patricia Corona, editora general de Ediciones Universidad Católica de Chile y consejera del CIEUA.

Marta Juanita Villaveces Niño, directora de la Editorial de la Universidad Nacional de Colombia.

Luis Adrián Maza Trujillo, coordinador editorial de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Chiapas.

Diego A. Garzón Forero, gestor de divulgación académica de la Universidad del Rosario.

Laura Figueroa Lizárraga, jefa del Departamento de Editorial Universitaria de la Universidad Autónoma de Baja California y Coordinadora de la Red Nacional Altexto.

María Isabel Cabrera García, presidenta de UNE.

Reme Pérez, vicepresidenta de UNE.

Miriam Galante, directora de Ediciones UAM.

Rosa de Bustos, responsable de comunicación de UNE.

Organiza



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Jornadas profesionales

'Sin libros no hay ciencia'

4 de junio, 10:00
5 de junio, 9:30
Pabellón CaixaBank

El principal objetivo de estas jornadas es **reivindicar el libro como herramienta de comunicación científica**.

Durante estas jornadas abordaremos el **impacto de la Inteligencia Artificial en la edición académica y los derechos de autor**, la financiación en materia de acceso abierto, la presencia del libro académico en bibliotecas nacionales e internacionales, los últimos proyectos europeos de ciencia abierta y ruta diamante, la nueva hoja de ruta de Unebook y la internacionalización del libro académico en España. Para más información, puedes encontrarla [aquí](#).

Participan:

Pierre Mounier, codirector de DOAB, director de estrategia de la infraestructura de investigación OPERAS y co-coordinador del European Diamond Capacity Hub.

Pilar Rico, coordinadora de Ciencia Abierta de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - FECYT.

Cristina Tomás Martínez, directora del Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València.

Eva Ramón Reyero, directora de la Biblioteca de la Universidad Francisco de Vitoria.

Johan Rooryck, co-coordinador del European Diamond Capacity Hub en OPERAS.

Belén Recio, directora de publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas y vocal de la Junta Directiva de UNE. Corresponsable del área de comercialización UNE.

Javier Balibrea, director de la Editorial de la Universidad de Navarra y vocal de la Junta Directiva UNE. Corresponsable del área de comercialización de UNE.

Eva Pulido, jefa del Departamento de Logística y Cadena de Suministro del Instituto de Comercio Exterior - ICEX.

Francisco Fajardo, director general de AZETA LIBROS/ CELESA.

Eva Ramón Reyero, directora de la Biblioteca de la Universidad Francisco de Vitoria.

Juan Pérez, editor de Publicacions de la Universitat de València.

Juan Manuel Martínez, director general de la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones - FANDE.

Reme Pérez García, vicepresidenta de UNE.

María Isabel Cabrera, presidenta de UNE.

Isaac Caselles, director de Editorial Universidad Francisco de Vitoria.

Eva Orúe, directora de la Feria del Libro de Madrid.

Organiza



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Jornadas profesionales

Mujeres, lectura y pensamiento

La FLMadrid26 dedicará también parte de su programación a reflexionar sobre los **vínculos entre literatura, feminismos, circulación internacional de autoras y pensamiento crítico contemporáneo**. A través de distintas mesas redondas, abiertas al público, escritoras, investigadoras y especialistas abordarán cuestiones relacionadas con la representación, las desigualdades estructurales, los procesos de internacionalización editorial y el papel de la literatura como espacio de intervención cultural y política.

11:00

MESA I. La literatura y los feminismos contra el racismo antinegro

¿Qué papel juega la literatura en la lucha contra el racismo antinegro? ¿De qué manera la escritura de mujeres negras permite nombrar experiencias históricamente silenciadas y disputar las narrativas dominantes? ¿Cómo se articulan hoy la creación literaria, la producción intelectual y la acción política en la construcción de imaginarios y lenguajes que confronten el racismo estructural desde una perspectiva interseccional?

Este panel con **Yuliana Ortiz** (Ecuador) y **Trifonia Melibea Obono** (Guinea Ecuatorial) propone abordar estas y otras preguntas para reflexionar sobre el lugar de la literatura en la lucha contra el racismo antinegro, a partir del diálogo entre estas escritoras.

12:00

MESA II: Panorama actual de la internacionalización de las autoras latinoamericanas de narrativa

¿Hay en efecto un creciente interés por la narrativa escrita por autoras latinoamericanas? ¿A qué lenguas se han venido traduciendo mayoritariamente las obras de estas autoras? ¿Qué papel juegan las editoriales españolas en la internacionalización de las autoras latinoamericanas?

A partir de los resultados del estudio *Panorama actual de la internacionalización de las autoras latinoamericanas de narrativa*, elaborado por **Martín Gómez** (Colombia) para el Cerlalc, se propone abordar estas y otras preguntas junto a **Bárbara Espinosa** (España) para ofrecer así una aproximación a la circulación de las obras de autoras latinoamericanas de narrativa dentro del ámbito de la lengua castellana y fuera de este.

13:00

MESA III: ¿De qué nos reímos las mujeres?: humor, feminismos y poder

Muchas de las luchas por la equidad y la justicia social han estado históricamente atravesadas por la burla y la deslegitimación por parte de quienes temen que estas fuerzas desestructuren un orden social establecido.

Este panel, que reúne a **Elisa McCausland** (España), **Giselle Etcheverry Walker**, **María del Mar Ramón** (Colombia), se propone reflexionar sobre estas cuestiones y explorar el papel del humor como herramienta de crítica, resistencia y resignificación en las luchas feministas contemporáneas.

3 de junio
Pabellón Iberoamericano

Organiza



Colabora

Jornadas profesionales

Otras actividades

29 de mayo, 14:30
Pabellón CaixaBank

Taller para librerías

El **Ministerio de Cultura**, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, reconoce la labor social y cultural imprescindible que desempeñan las librerías independientes. Por eso, anualmente, se llevan a cabo multitud de medidas de apoyo a través de convocatorias de ayuda y actividades literarias financiadas por el Ministerio.

Durante el desarrollo del taller se revisarán todas las medidas actuales de apoyo a las librerías independientes de una manera sencilla, clara y eminentemente práctica.

Imparte: **Jesús González**, subdirector general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.



4 de junio, 11:30
Salón de actos – Biblioteca Eugenio Trías

Traducir la literatura rumana: oportunidades y programas de financiación. Encuentro profesional para editores, traductores, autores y agentes literarios

Encuentro dedicado a profesionales del mundo literario, en un año especial en el que el **Instituto Cultural Rumano** de Madrid cumple 20 años de actividad en España y 20 años del programa TPS, único programa en Rumanía que apoya la traducción de autores rumanos a otros idiomas. A día de hoy, se han traducido aproximadamente 70 autores.

Evento organizado por la FLMadrid en colaboración con **ACE Traductores**.



Encuentros académicos

Jornada de humanidades digitales

9 de junio
Estand RTVE

Por primera vez en la FLMadrid, se llevará a cabo una jornada que propone una reflexión amplia y complementaria **sobre el impacto de la inteligencia artificial y la tecnología en nuestras vidas**. A través de tres encuentros, se aborda desde una perspectiva filosófica, social y práctica cómo la IA está transformando la forma en que pensamos, trabajamos y nos relacionamos. Se analizan tanto las oportunidades que abre este avance como los retos que plantea en ámbitos como la democracia, el empleo o la definición de lo humano. Además, se pone el **foco en el bienestar digital**, especialmente en la infancia y la juventud, explorando los efectos de la hiperconectividad en la salud emocional. Finalmente, se invita a anticipar los cambios que vienen y a prepararnos, tanto mental como físicamente, para un futuro marcado por la irrupción tecnológica.

18:00

Qué será de nosotros. Cómo la IA transforma la humanidad

A través de la inteligencia artificial y el despliegue de la red de internet, hemos conseguido una automatización que ha transformado por completo nuestro mundo, nuestra manera de vivir y pensar. Todo ello hace que surjan nuevas posibilidades, pero también nos enfrentamos a nuevos retos, como el cambio de nuestra estructura social y política, la manera de ejercer la democracia, nuestra relación con el trabajo, entre otros.

En esta conferencia de **Juan Antonio Valor**, organizada por **Plaza y Valdés**, propone una reflexión sobre el complejo momento actual, ante la incertidumbre de habitar un pasado que está desapareciendo y un futuro que se está configurando dramáticamente rápido.

19:00

Viajando hacia el bienestar digital

Esta mesa redonda abordará uno de los grandes desafíos de nuestro tiempo: el impacto de las pantallas en el bienestar emocional y la salud mental de la infancia y la juventud. A partir de las reflexiones planteadas en el libro *No solo son pantallas* (Carmen Llopis, María Dotor y Sara Sánchez, 2025) el encuentro reunirá a **Rafa Guerrero, Beatriz Martínez y Víctor Pérez** para analizar el uso digital en la juventud e infancia.

Moderan y presentan **María Dotor** y **Carmen Llopis**. Organiza **Dykinson**, con la colaboración de **No Solo Son Pantallas**, una iniciativa que nace con el propósito de proteger a la infancia frente al uso inadecuado de la tecnología, trabajando por el bienestar digital de los jóvenes.

20:00

El tsunami que viene: cómo la IA transformará nuestra vida

Pablo Vázquez, uno de los mayores expertos en IA en España y autor de *Tsunami* (Tenos, 2026), y **Marcos Vázquez**, creador del blog Fitness Revolucionario y autor de *Invicto* (Tenos, 2025) y *Sabia Mente* (Tenos, 2025), comparten escenario en una conversación única sobre el impacto de la inteligencia artificial en nuestras vidas, en un evento organizado por **Editorial Arpa**.

¿Qué cambiará en el trabajo, la salud y las relaciones humanas? ¿Cómo prepararnos, mental y físicamente, para el tsunami tecnológico que se avecina? Dos miradas complementarias para entender los desafíos y oportunidades de un futuro que ya está aquí.

Eventos en pabellones

- PABELLÓN IBEROAMERICANO
- PABELLÓN COMUNIDAD DE MADRID
- PABELLÓN EUROPA
- PABELLÓN INFANTIL



En el Pabellón Iberoamericano...

El Pabellón Iberoamericano regresa a la FLMadrid26 como uno de los espacios destinados a reforzar la dimensión internacional y latinoamericana de la Feria. Financiado por el **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación**, volverá a convertirse en **punto de encuentro para autoras, autores, editoriales, periodistas y profesionales de ambos lados del Atlántico**.



CHARLAS

30 de mayo, 19:00

Una violencia absurda

Julián Herbert, Gabriela Cabezón Cámara y Juan Pablo Villalobos reflexionan sobre cómo la violencia atraviesa la experiencia individual y colectiva, y sobre las formas en que la literatura puede narrarla, deformarla o incluso parodiarla. Entre lo íntimo, lo histórico y lo grotesco, sus obras exploran mundos marcados por el exceso, el humor y la amenaza constante. Modera **José Pulido**. Colabora:



2 de junio, 18:30

El discreto humor de la burguesía

Los códigos estéticos, el conservadurismo moral y una conducta marcada por el pudor sostienen un sistema donde las jerarquías sociales funcionan como auténticas fronteras. **Bárbara Arena, Raquel Peláez y Kiko Amat** debatirán la teoría de que quienes observan desde fuera crean un humor desbordado, incómodo, incluso oscuro, pero profundamente funcional: una forma de convertir la desigualdad en relato y hacerla soportable. Modera **Jorge Burón**.

3 de junio, 20:00

Una creatividad desbordada

En este encuentro, **Bea Lema, Ángel Martín y Alberto Montt**, los tres provenientes de lenguajes muy distintos comparten cómo han transformado emociones y pensamientos a veces abrumadores en obras profundamente personales. Los tres transitan los territorios complejos de la salud mental desde el humor. Modera **Jaime Rodríguez Z**. Colabora:



5 de junio, 20:00

Condensar la risa: humor en viñetas

Condensar la risa no es solo cuestión de brevedad, sino de precisión: ese instante en que una imagen y unas pocas palabras logran abrir múltiples lecturas y, de paso, provocarnos una risa o una reflexión desde lo cómico. En este encuentro, cuatro ilustradores e historietistas (**Don Julio, Juanjo Cuerda, Flavita Banana y Mamen Moreu**) nos comparten cómo afilan sus lápices. Modera **Mery Cuesta**.

En el Pabellón Iberoamericano...

CHARLAS



6 de junio, 18:00

El disparate es un disparo al aire

El humor absurdo nace en ese punto donde la lógica se rompe. Como un disparo al aire, es un gesto impulsivo que desafía la coherencia. Una conversación entre **Mery Cuesta, Irene Márquez y Dario Adanti** que revisitará un humor con una larga tradición en España: desde **Ramón Gómez de la Serna** hasta **Tono, Mihura** o **Gila**, el absurdo ha sido una forma de mirar el mundo desde la ruptura.

7 de junio, 18:00

Somos un meme: sobre los nuevos códigos del humor en la era digital

¿Cómo ha cambiado el lenguaje cómico? La era digital dominada por lo visual y lo inmediato, ha reformulado las reglas del juego, imponiendo ritmos más rápidos, formatos condensados y mensajes altamente referenciales. Una conversación entre **Noel Ceballos, Monstruo Espaguetti y Carlo Padial** sobre viralidad, monetización y la polarización emocional, moderada por **Álvaro J. Pajares**.

7 de junio, 19:30

Una ficción delirante

Tres escritoras, **Greta Garcia, Salomé Esper y Laura Chivite** con el humor en la punta de la lengua, capaces de combinar lo absurdo y lo disparatado con una melancolía sutil y una ternura persistente, conversarán sobre cómo integrar con ingenio vínculos afectivos y memoria en sus universos literarios.

Moderada por **María Treviño**.



En el Pabellón Iberoamericano...

CHARLAS



9 de junio, 20:00

La comedia autobiográfica

Estos tres autores, **Daniel Saldaña París**, **Luis Chaves** y **Sabina Urraca**, comparten una inclinación hacia el paseo y la observación. De esa mirada atenta surgen sus escrituras, a menudo en forma de diarios con tendencia al humor que funciona como un elemento de reflexión. Escriben sobre las pequeñas épicas de lo cotidiano, sobre situaciones o vínculos que hoy pueden parecer enormes y que, sin embargo, mañana se revelan pequeños, diminutos. Modera **Noe Olbés**.

Colabora:



10 de junio, 19:00

Auge y caída: el camino del antihéroe

Frente al héroe ejemplar, el antihéroe se define por su fragilidad, sus contradicciones y una moral a menudo dudosa. Son personajes que avanzan a trompicones, que aprenden —si es que lo hacen— a través del error. Tal vez por eso pueden tornarse a veces cómicos. En esta conversación entre **Andrés Barba**, **Miqui Otero** y **Elisa Victoria** exploraremos la curiosidad que les suscita esta figura literaria. Modera **Andrea Toribio**.



12 de junio, 19:00

Revolver las palabras: el humor en la poesía

El humor puede ser una arista de la filigrana del texto donde el poema trabaja con materiales comunes: la memoria incierta, los vínculos afectivos, la nostalgia del tiempo o el cuerpo atravesado por el deseo y el cambio. Entre lecturas y conversación, **Carlos Pardo**, **Berta García Faet**, **Laura Chivite** y **Luis Chaves** explorarán formas menos solemnes del poema y el lenguaje como un territorio de exploración compartida. Modera **José Pulido**. Colabora:



Ciclo: 'Iberoamérica un libro abierto'

Iniciativa cultural impulsada por OEI y CAF. Este espacio promueve la literatura, editoriales y autores iberoamericanos, fomentando el diálogo cultural y la identidad compartida a través de charlas y actividades en el Pabellón Iberoamericano.

OEI

CAF BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

INAUGURACIÓN

30 de mayo, 17:30
Pabellón Iberoamericano

Leer para transformar: políticas, territorios y juventudes en Iberoamérica

El objetivo de esta sesión es conocer el estado actual de las políticas y planes de lectura, escritura, oralidad y libro en los países iberoamericanos, considerándole no únicamente un ejercicio técnico de sistematización comparada, sino como una apuesta estratégica por la transformación social y el fortalecimiento del tejido territorial de la región.

La sesión presentará información que identifica avances, brechas, dificultades estructurales y principales líneas de trabajo que permitan comprender cómo estas políticas están incidiendo —o podrían incidir con mayor profundidad— en la reducción de desigualdades educativas, culturales y sociales.

Entre los participantes estarán **Eloísa Vaello**, representante de la AECID; **Margarita Cuéllar**, directora ejecutiva del CERLALC; **Alejandra Claros**, secretaria general de CAF; y **Rafael Callou**, director general de Cultura de la OEI. Modera **Velia Vidal**.

CIERRE

14 de junio, 18:00
Pabellón Iberoamericano

El humor en la literatura hispanoamericana

Reflexión sobre el lugar de la ironía y la comicidad en la tradición y la narrativa contemporánea en español, con especial atención a sus expresiones en América Latina.

La actividad reivindica el humor como herramienta crítica, afectiva y cultural para narrar lo humano desde la risa, la fricción y la diversidad de voces, recuperando su potencia para cuestionar y reinterpretar los relatos dominantes.

Una conversación entre **Juan Carlos Méndez Guedez** y **Rafael Gumucio**. Modera **Alexandra Saavedra Galindo**.

Ciclo: 'Iberoamérica un libro abierto'

CHARLAS

31 de mayo, 18:00
Pabellón Iberoamericano

Humor: caricatura y mujeres borradas del canon artístico

Reúne a investigadoras, divulgadoras y mediadoras culturales para reflexionar sobre cómo se construye y transmite hoy la historia del arte y la literatura. A través del diálogo, aborda el olvido y la recuperación de creadoras, el anonimato, y las nuevas formas de difusión desde el archivo a las redes. La sesión destaca el humor y la creatividad como herramientas pedagógicas y promueve una revisión colectiva, crítica e inclusiva del canon cultural.

Una conversación entre **Antonia Torrelló Torrens**, **Eugenia Tenenbaum** y **Clara González Freyre de Andrade**, moderada por **Elisa McCausland**.

6 de junio, 20:00
Pabellón Iberoamericano

Cartografías vivas: memorias y diásporas

Imaginarios y memoria: recuperación de narrativas históricas y memorias afro e indígenas que han quedado fuera de los relatos oficiales, explorando cómo el arte, la investigación y la mediación cultural producen nuevas formas de representación. Una conversación entre **Yeison F. García López**, director de Asociación Conciencia Afro y **Mercedes Roldán**, subdirectora general de Museos Estatales.

Modera **Mariana Soares**.

8 de junio, 20:00
Pabellón Iberoamericano

Derechos culturales: cómo fortalecer al sector editorial a partir de los derechos de personas creadoras

Debate sobre derechos laborales y culturales de las personas creadoras y su impacto en el fortalecimiento del sector editorial iberoamericano.

Una conversación entre **Mariana Soares**, especialista en Cultura de la OEI; **Eloísa Vaello**, representante de la AECID; **Paz Portales**, representante de Cultura de la UNESCO y **Ronan Pezzini**, responsable de Industrias Culturales y Creativas de la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD).

Ciclo: 'Iberoamérica un libro abierto'

TALLERES

30 de mayo, 11:30

Lectura en movimiento

Experiencia pedagógica y humorística que combina lectura, narración oral y activación del espacio para reescribir la Historia del Arte en tiempo real. Imparten **Antònia Torelló Torrens** y **David García Vivancos**.

2 de junio, 11:30

Escribe tu propia sátira

Taller creativo y práctico de creación de microcuentos y viñetas humorísticas, impartido por **David García Vivancos**.

6 de junio, 18:00

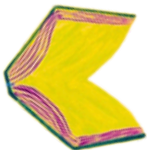
Taller pequeños creadores de cuentos

Taller de creación de cuentos dirigido a público infantil, de producción de textos guiados. Se trabajarán habilidades y competencias sociales, emocionales y comunicativas impartido por **Aliano Aquimo Baroni**.

6 de junio, 18:00

Diseñar la risa: humor, literatura y diseño gráfico

Encuentro interdisciplinar entre diseño gráfico, literatura y humor visual que explora la risa como herramienta crítica y creativa, por **Alejandro Magallanes**.



10 de junio, 11:00

Macondo sí tiene quien la escriba

Taller inspirado en la metodología de GGM, enfocado en fomentar la lectura y escritura con énfasis en el uso del humor narrativo. Taller impartido por **Iván Cárdenas** y **Alejandro Mountho**.

En el Pabellón Europa...

El Pabellón Europa reunirá durante la FLMadrid26 una programación centrada en la **literatura contemporánea, el pensamiento crítico y los grandes debates culturales y políticos que atraviesan hoy el espacio europeo**. A través de conversaciones, homenajes y encuentros con escritores, periodistas y ensayistas, se abordarán cuestiones como **la memoria, la identidad, el lenguaje, la democracia o el papel de la cultura** en un contexto de transformación social y geopolítica.



La programación de esta edición combinará, además, voces consolidadas de la literatura europea con autores y autoras vinculados al periodismo narrativo, el ensayo y la reflexión contemporánea, reforzando el papel del Pabellón Europa como espacio de diálogo dentro de la FLMadrid. He aquí una selección de los eventos que tendrán lugar en este espacio.

30 de mayo, 19:30

El non-fiction europeo: Margo Rejmer y Ander Izagirre

Dos de los más destacados autores de periodismo narrativo de Europa, **Margo Rejmer** y **Ander Izagirre**, reflexionan sobre las tendencias actuales de la literatura de no ficción en la UE y cómo el género puede ayudarnos a entender una realidad tan compleja como la actual.

Modera **Emilio Sánchez Mediavilla**, editor y cofundador de Libros del KO.

4 de junio, 19:30

Un azar llamado Europa

El autor sueco **Jonas Jonasson** reflexionará sobre Europa y su historia, ejes fundamentales de su obra narrativa. A través de la ironía, el azar y un humor profundamente humano, sus novelas exploran las contradicciones del continente y cuestiones como el poder, la memoria histórica o el legado de la Guerra Fría.

Conversará con **Isabel Fuentes**.

Colabora:



7 de junio, 20:00

Europa como destino y como refugio: conversación con Mircea Cărtărescu

El más internacional de los escritores rumanos, **Mircea Cărtărescu**, reflexiona sobre el papel de Europa como proyecto cultural y político, y cómo defender sus valores en un mundo cuyos referentes geopolíticos de los últimos años han cambiado radicalmente.

En el Pabellón Europa...



13 de junio, 18:00

El humor es una patria común

David Safier, uno de los grandes referentes del humor europeo contemporáneo, conversará con la periodista **Andrea Aguilar** sobre la identidad, eje central de una obra poblada por personajes en crisis enfrentados a situaciones absurdas y extraordinarias.

A través de la comedia, sus novelas exploran las relaciones humanas y revisitan figuras y episodios históricos desde una mirada cercana y desmitificadora.

El encuentro propondrá además una reflexión sobre el humor y la risa como formas de conexión con los demás.

Colabora:



13 de junio, 19:30

Ana Blandiana: la necesidad de proteger a Europa y sus valores

La poeta rumana **Ana Blandiana**, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2024 y una de las grandes voces de la literatura europea contemporánea, conversará sobre el papel de la cultura y la literatura en la construcción de la Europa actual.

Símbolo de resistencia intelectual frente a la represión soviética en Rumanía, **Blandiana** dialogará con la escritora y ensayista **Mercedes Monmany** sobre memoria, democracia y pensamiento crítico en el contexto europeo contemporáneo.

14 de junio, 12:30

Homenaje a Antonio Lobo Antúnes

A pocos meses de su fallecimiento, un diálogo recordando la persona y la obra de uno de los escritores europeos más universales de los últimos 50 años.

Conversación entre **Maria José Lobo Antúnes**, hija del autor, y el escritor **Rui Cardoso Martins**, moderada por el periodista **Javier Peña**, creador del podcast *Grandes Infelices*.

En el Pabellón Comunidad de Madrid...

La Comunidad de Madrid contará un año más con un pabellón propio en la Feria reforzando así el papel de la región como uno de los principales centros de la producción editorial del ámbito hispanohablante. Con una **programación dirigida a todos los públicos** —y que muestra el apoyo al sector del libro y su apuesta por el fomento de la lectura—, en esta ocasión destacan los **encuentros que abordarán temas como la ironía, la sátira y el humor cotidiano** en esta edición en torno al humor.



30 de mayo, 18:00
6 de junio y 13 de junio, 18:00

Poemas a la carta

Un recital poético por **mr. vèrtigo** donde el humor marca el ritmo y el público decide el camino. A partir de un mazo de cartas con distintos títulos, cada sesión se transforma en un recorrido irrepetible: circo, monstruos, duelos imposibles o animales filosóficos pueden aparecer según dicte el azar colectivo.

Poesía viva, juego escénico y risa compartida en un espectáculo participativo para todas las edades. Porque cuando la risa se cuele en los versos, las palabras hacen piruetas... o, quién sabe, quizá hasta piruletas.

3 de junio, 19:00

25 aniversario de Booket

Booket cumple 25 años y celebramos su labor de acercar la lectura a varias generaciones con una mesa redonda con tres de sus escritores más leídos.

Conversarán **Javier Sierra, Paloma Sánchez-Garnica y Lorenzo Silva**. Encuentro para reflexionar sobre la evolución del formato de bolsillo y su vigencia en el panorama editorial actual y para celebrar el pasado, presente y futuro de la lectura de *bolsillo*.

4 de junio, 18:00

Autores entre lectores V. La extrañeza como método: coloquios de la literatura fantástica

Por quinto año consecutivo, vuelve a la Feria del Libro de Madrid este encuentro que reúne a destacadas voces de la literatura fantástica española e internacional para dialogar sobre fantasía, ciencia ficción y terror, géneros que exploran la realidad desde sus márgenes más inquietantes. Con la moderación de **David Hidalgo**, los autores reflexionarán sobre la extrañeza como motor creativo, las fronteras entre lo cotidiano y lo imposible y el papel del humor en la literatura fantástica, tema central de esta edición de la Feria.

Con la presencia de **Anna Starobinets, Susana Vallejo, Ismael Martínez Biurrún, Adolfo García Ortega, Inés Galiano, Miguel Garrido de Vega, Jacobo Delgado, Inés Arias de Reyna**, el encuentro se convertirá en un diálogo vivo entre escritores y lectores.

En el Pabellón Infantil...



El Pabellón Infantil de la FLMadrid, patrocinado este año por **Renfe Avlo**, volverá a ser uno de los espacios dedicados al público familiar dentro de la Feria. Contará con una ambientación orientada al público infantil y una programación específica pensada para acercar la lectura a niños y niñas de distintas edades. Se celebrarán **más de cuarenta actividades**, entre ellas **cuentacuentos, talleres, teatro y encuentros con autores e ilustradores**, con propuestas dirigidas tanto a centros educativos como a familias y público general.

ACTIVIDADES DESTACADAS

29 de mayo, 19:00

Cuentacuentos en lenguaje de signos española

La Asociación Handigrafía organiza un cuentacuentos en lengua de signos, fomentando la accesibilidad en la cultura enfocado en un público infantil y joven.

5 de junio, 17:30

Taller de xilografía china: el arte del estampado

La xilografía es una técnica de grabado, utilizado, entre otros, para reproducir libros antiguos. El Instituto Confucio organiza este taller de estampado en madera tallada, para conocer esta milenaria técnica.

6 de junio, 13:30

Presentación y taller 'El diario de Wiska', por Harriet Muncaster

La autora de *Isadora Moon* llega a presentar una nueva saga en esta ocasión, *El diario de Wiska*, en una presentación y taller que introducirán al público en este nuevo universo literario.

6 de junio, 17:30

Taller ilustración Steve Smallman

El autor de *La ovejita que vino a cenar* adentrará a los asistentes en sus cuentos con ingeniosas rimas, divertidas ilustraciones, y, por qué no, un poco de humor en el proceso.

6 de junio, 19:00

Espectáculo musical '¿Qué le ha pasado al monstruo Petorro?'

El libro homónimo de **Paco Cholbi** es una vibrante propuesta de animación infantil que combina teatro, cuentacuentos, música, humor y magia para toda la familia.

13 de junio, 13:30

Taller de ilustración Paco Sordo

Paco Sordo, Premio Nacional de Cómic 2022 y autor publicado en los mercados franco-belga y estadounidense, dirigirá un taller de ilustración para público infantil. **Sordo** también es autor de serie *Niko* para el sello BDKids de la editorial Bayard.

Más Feria

- INDÓMITAS
- XI TALLER DE LIBROS PERIODÍSTICOS
- LEER IBEROAMÉRICA LEE 2026
- GRAN FINAL DE LOS PEQUEÑOS GIGANTES DE LA LECTURA

JA!
JA!
JA!
JA!
JA!



Indómitas en la FLMadrid26

INDÓMITAS
2026

29-31.05

Alkibla · Álbum del Universo Bakterial · Almacén de Análisis · Arrebato Libros
Bajocalle Gráfica · Bitámine · Bonito Editorial · Cartonera del Escorpión Azul
Cielo Santo · Cuelgamuros Recuerdos Futuros · Escrito a lápiz · Femifetas
Handshake Books · Homo Velamine · Kit Canibal · La Más Bella · Livraria Snob
Lote 42 · MiraLookBooks · Mochuelo Libros · Oficina Perambulante
*Otras Tintas · Roberto Equisoain

05-07.06

Aguas Internacionales · ArtsLibris · Big Sur Books · Bored Wolves
Calipso Press · Dudo Ediciones · Ediciones Documenta · Ediciones Malamaña
Ediciones Xospatronik · Exit Publicaciones · Gabinete Paratextual
Kikuyo Editorial · La Diligencia Libros · La Lata · La Parcería · Las Ciervas
L.U.P.I. · Meninas Cartoneras · Non Finito · Perdita Metabuk
Piedra Papel Libros · Ultramarinera Cartonera

organizan
85 Feria del Libro de Madrid POETAS

colaboran
MADRID AC/E

Indómitas volverá a formar parte de la programación de la FLMadrid26 como **espacio dedicado a proyectos editoriales y librerías** vinculados a la autoedición, la poesía, el pensamiento crítico y las prácticas gráficas contemporáneas.

La iniciativa reunirá durante dos fines de semana —**del 29 al 31 de mayo y del 5 al 7 de junio**— a cerca de medio centenar de propuestas independientes procedentes de distintos puntos de España y América Latina, fundamentalmente.

El programa combinará venta de publicaciones, encuentros y actividades en torno a formas alternativas de edición y circulación cultural, reforzando la presencia dentro de la Feria de **sellos, librerías y colectivos que trabajan desde los márgenes** de la industria editorial convencional.

Impulsado junto al **Festival Poetas**, Indómitas se consolida así como uno de los espacios más singulares de la FLMadrid, incorporando proyectos vinculados a la edición cartonera, la experimentación gráfica, el libro de artista, la poesía expandida o las prácticas editoriales híbridas.

Más información: <https://ferialibromadrid.com/indomitas-2026>.



XI Taller de libros periodísticos

El Taller de Libros Periodísticos dirigido por **Martín Caparrós** celebrará su undécima edición en el marco de la FLMadrid, consolidando la colaboración entre la Feria y la [Fundación Gabo](#).

La iniciativa, que se desarrollará **del 8 al 12 de junio**, reunirá en Madrid a ocho periodistas y escritores iberoamericanos que trabajan en proyectos de no ficción y participarán en un proceso intensivo de lectura, análisis y debate colectivo sobre sus manuscritos.

Lejos de plantearse como un curso teórico, el taller pone el foco en una fase poco visible del proceso editorial: **la escritura previa a la publicación**. Durante cinco jornadas de trabajo, las personas seleccionadas compartirán avances, estructuras narrativas y dificultades creativas en sesiones orientadas a fortalecer sus proyectos desde el intercambio y la revisión colectiva.

Desde su creación en 2014, el taller ha acompañado a **más de 80 periodistas y autores de distintos países hispanohablantes** y se ha consolidado como uno de los espacios de referencia para el periodismo narrativo y la crónica en español. Varios de los libros trabajados en sus distintas ediciones han terminado publicándose y han recibido reconocimientos internacionales.

PERSONAS SELECCIONADAS PARA EL XI TALLER DE LIBROS PERIODÍSTICOS

Álex Ayala Ugarte (España)

Andreu Jerez Ríos (España)

Diego Fernández Romeral (Argentina)

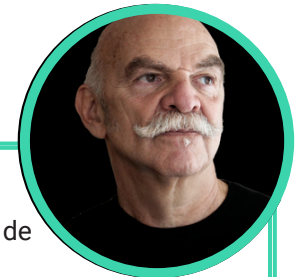
Emiliano Ruiz Parra (México)

Ginna Morelo (Colombia)

Juan José Martínez d'Aubuisson (El Salvador)

Julieta Alejandra Brambila Ramírez (México)

Rocío Marga Lloret Céspedes (Bolivia)



Martín Caparrós (Buenos Aires, 1957) es periodista, novelista y ensayista. Maestro de la Fundación Gabo desde 2001 y miembro de su Consejo Rector desde 2013, ha desarrollado una extensa trayectoria en medios de comunicación de Argentina, Francia y España.

Autor de más de treinta libros traducidos a numerosos idiomas, está considerado una de las voces fundamentales del periodismo narrativo en español. Entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio Heralde, el Premio Planeta Latinoamérica, el Premio Ortega y Gasset de Periodismo y el Premio María Moors Cabot de la Universidad de Columbia. Actualmente vive en Madrid y colabora con *El País*.

VIII Leer Iberoamérica Lee



Leer Iberoamérica Lee celebra en 2026 su octava edición dentro de la Feria del Libro de Madrid bajo el lema *Desplazar el centro. Palabras que desafían los mapas*, una propuesta que reivindica la literatura como espacio de diálogo entre Europa, América Latina y África.

El seminario invita a reflexionar sobre las voces, lenguas y territorios que históricamente han quedado fuera de los grandes relatos culturales, situando las **periferias como lugares de creación y pensamiento**.

El encuentro reunirá a **24 participantes procedentes de 13 países**, entre escritores, artistas, editores, mediadores culturales y activistas, en una programación que combinará mesas de debate, talleres, conciertos y actividades distribuidas por distintos espacios de Madrid y Segovia.

Entre las voces invitadas figuran **Mohamed Mbougar Sarr, Gabriela Wiener, Rodrigo Ciriaco, Trifonia Melibea Obono, Mário Lúcio** o **Yuliana Ortiz**. La jornada central del encuentro tendrá lugar el **2 de junio en Casa de América** y, entre el **3 y el 5 de junio**, la programación continuará con talleres, conciertos y actividades vinculadas a la mediación lectora, la creación comunitaria y las prácticas culturales en distintos espacios de Madrid y Segovia.

Desde su creación, Leer Iberoamérica Lee se ha consolidado como una de las iniciativas internacionales más reconocibles vinculadas a la FLMadrid con más de **180 especialistas** invitados, participantes de **37 países** y más de **45.000 visualizaciones** acumuladas en sus distintas ediciones.

Toda la información en: <https://leeriberoamericalee.com>.

Gran final de ‘Los pequeños gigantes de la lectura’

5 de junio, 12:00
CaixaForum Madrid

‘Los pequeños gigantes de la lectura’ celebra su cuarta edición consolidado como uno de los proyectos de mediación lectora infantil vinculados a la Feria del Libro de Madrid con mayor implantación territorial.

Inspirado en iniciativas desarrolladas en Francia y Alemania, el programa propone a alumnos y alumnas de 4.º de Primaria un **juego de lectura en voz alta** que combina oralidad, literatura infantil y descubrimiento del ecosistema del libro.

La edición 2025-2026 reúne a **más de 11.000 escolares** de **300 colegios** y **500 aulas** procedentes de **11 comunidades autónomas**, además de incorporar nuevas conexiones internacionales con México y Estados Unidos.

A lo largo del curso, los participantes trabajan la lectura expresiva, la comprensión lectora y la toma de palabra en público mediante distintas fases locales, autonómicas y nacionales que culminarán el **5 de junio** en la **gran final celebrada en la FLMadrid**.

Entre las novedades de esta edición destaca la incorporación de la Comunidad Valenciana lo que permitirá sumar por primera vez el valenciano a la final nacional y reforzar la **dimensión multilingüe** del certamen.

El proyecto, impulsado por Palimpsesto, empresa dedicada a la gestión del patrimonio y divulgación cultural, en colaboración con instituciones educativas, bibliotecas, editoriales, librerías y ferias del libro, incluye también un **concurso de vídeos** destinado a acercar al alumnado a la cadena del libro y a los distintos profesionales que intervienen en ella.

Toda la información en <https://pequenosgigantesdelalectura.com>.



**Entidades,
instituciones y
marcas que nos
apoyan**

JA!
JA!
JA!
JA!
JA!



Patrocinadores oficiales



CaixaBank reafirma su compromiso con la cultura como patrocinador oficial de la Feria del Libro de Madrid. La entidad bancaria asegura su presencia a través del **Pabellón CaixaBank**, un espacio concebido para albergar una nutrida y diversa programación durante los 17 días de la Feria. Además, CaixaBank pondrá a disposición de los asistentes una **oficina móvil** dentro del Parque de El Retiro, para facilitar las operaciones bancarias habituales en un entorno plenamente integrado en el evento.

Para CaixaBank, el respaldo a la Feria del Libro de Madrid adquiere gran relevancia, porque le permite acompañar e impulsar un proyecto con identidad propia, que continúa sorprendiendo a los lectores en cada nueva edición. La Feria se ha consolidado como un referente cultural de primer orden, tanto en el ámbito nacional como internacional, y para la entidad financiera constituye un motivo de orgullo haber formado parte de su trayectoria y crecimiento.

En coherencia con su **compromiso social**, CaixaBank acoge además en su Pabellón diversas iniciativas culturales impulsadas por asociaciones como AFADE o Argadini, que fomentan la lectura como herramienta para el desarrollo personal y el fortalecimiento de las capacidades de sus colectivos.

Como novedad en esta edición, CaixaBank cuenta con la participación de **imagin**, que dispondrá de un stand propio orientado a atraer al público más joven mediante entrevistas a personalidades destacadas y una oferta variada de actividades, contribuyendo así a dinamizar la experiencia de la Feria.



Iberia es **embajadora de la cultura española e iberoamericana** en cualquiera de sus expresiones en los cerca de 50 países de todo el mundo adonde vuela. Desde hace ya 98 años apoya a artistas, deportistas, escritores y otros talentos destacados tanto españoles como iberoamericanos que han situado a nuestra cultura en lo más alto.

La compañía aérea vuela con el propósito de **unir personas, países y continentes**, para generar prosperidad. Con ese objetivo nació el proyecto *Talento a bordo*: apoyar y difundir el talento con acento español en cualquier ámbito o disciplina, tanto talentos consagrados como emergentes. La idea era ponerlo en valor y ayudarlo a volar, a hacerlo visible dentro y fuera de nuestras fronteras. En la actualidad, la aerolínea apoya más de 100 iniciativas de arte, deporte, gastronomía, moda, diseño, cultura...

En este vuelo sin escalas, que supone un desembarco a nuevas latitudes, nuestros invitados serán por tercer año consecutivo los pasajeros de **'La cabina del libro'**. En un espacio especialmente pensado y diseñado para ello, se realizarán una serie de entrevistas cortas y dinámicas a autores y autoras que trabajan la palabra desde los dos lados del Atlántico, para conocer más de cerca sus proyectos creativos y curiosidades lectoras.

Ese mismo escenario acogerá otras actividades organizadas por expositores de la FLMadrid26.

Patrocinadores oficiales



VIPS, la reconocida marca de restauración con más de 55 años de historia, vuelve a ser parte esencial de la Feria del Libro de Madrid, este año como marca de restauración oficial. Un año más, reafirma su compromiso integrando gastronomía, cultura y literatura bajo el lema **'Comer es Cultura'**. En esta edición, VIPS contará con **cuatro kioskos** en un espacio gastronómico propio en el Paseo de Coches del Parque del Retiro, diseñado como una zona de descanso y lectura para que los visitantes puedan relajarse, compartir y saborear la propuesta gastronómica en un entorno único. Vuelve también el **kiosko de Normal**, la revista en papel de VIPS que este año celebra su tercer aniversario con contenidos de cultura y estilo de vida abordados desde una perspectiva amplia, inclusiva y contemporánea.

Para celebrar la ocasión, contará con una portada exclusiva y única creada por **Coco Dávez**, prestigiosa artista española y autora entre otros de la mítica colección Faceless. El kiosko se consolida así como un punto de encuentro entre cultura, diseño y gastronomía. Como gran novedad, las terrazas de VIPS acogerán, de forma gratuita y con entrada libre hasta completar aforo, diferentes **encuentros con autores y clubes de lectura**. Convirtiéndose así en un espacio único donde poder disfrutar de la cultura y la gastronomía al mismo tiempo.

Desde sus inicios, VIPS ha estado estrechamente ligado a la vida cultural de Madrid, siendo un lugar de socialización donde quedar antes o después de asistir al cine o al teatro, y sus tiendas se destacaron como el destino preferido para los amantes de la lectura. Hoy, esa conexión se renueva a través de **una propuesta que combina lo mejor de su oferta gastronómica con su faceta editorial y cultural**, reafirmando que, en VIPS, la cultura también se disfruta comiendo.



Por tercer año consecutivo, la Feria del Libro de Madrid cuenta con Repsol como patrocinador multienergía.

Tras convertirse el pasado año en la primera edición de la Feria que funcionó con energía solar gracias al impulso de Repsol, este 2026 **más de 200 placas solares** permitirán el funcionamiento de las casetas, pabellones y distintos espacios del recinto, como el stand de El País o las zonas de restauración de VIPS, donde los usuarios podrán pagar a través de la aplicación **Waylet**. Además, dos de los puntos de suministro eléctrico de la Feria del Libro de Madrid funcionarán con electricidad de Repsol con garantía de origen 100% renovable.

Para **Natalia Villoria**, directora de Publicidad, Patrocinios y Relaciones Públicas de Repsol, «nos hace especial ilusión acompañar un año más a la Feria del Libro de Madrid. Nuestra apuesta por el desarrollo de diferentes soluciones energéticas nos ha permitido consolidar las iniciativas puestas en marcha en la edición anterior y dar **un paso más en el uso de la energía solar y en el suministro de electricidad** con garantía de origen 100% renovable».

Por último, Repsol facilitará nuevamente **combustibles de origen 100% renovable** para el funcionamiento del único grupo electrógeno que aún utiliza la Feria, con el suministro de aproximadamente 2.000 litros, lo que permitirá **reducir más de 5,5 toneladas de CO₂**. Asimismo, cerca del 80% de los libros que se vendan en la Feria del Libro de Madrid se transportarán en vehículos propulsados con estos combustibles renovables, lo que supondrá una reducción adicional de otras 5,5 toneladas de CO₂.

PATROCINADORES OFICIALES



CON LAS ENERGÍAS DE



COLABORADORES INSTITUCIONALES



COLABORADORES



INSTITUCIONES AMIGAS



AMIGOS DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID



MEDIOS COLABORADORES



RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA



ORGANIZADORES



PERTENECEMOS A



Gracias por acompañarnos una edición más



85 Feria del Libro
de Madrid

Miguel Pang